



— Tercio Incluso —

# Normalmente o Viceversa






# Normalmente o Viceversa

Dicen que a los objetos no hay que imponerles una historia, sino dejar que nos cuenten la suya.

Y es que la memoria de los objetos es más amplia que la memoria humana. Ellos han sido testigos de emociones, situaciones y actos de personas que, tocándolos un día, o muchos, los llenaron de recuerdos. Es por eso que buscamos la intimidad en la que darles espacio y -literalmente- echarles una mano para que nos cuenten su historia, el secreto que guardan, ese aura que da el tiempo y del que hablaba **Roland Barthes**. Un tiempo breve el nuestro, pero tan cargado como el café.

Normalmente o Viceversa recibió el **DRAC D'OR AL MILLOR ESPECTACLE INFANTIL -FAMILIAR** en la *Fira de Titelles de Lleida 2019* «por su originalidad, coherencia y sutileza».



# Tercio Incluso



A trascender la lógica binaria, a trascender la paradoja, **Edgar Morin** lo llama «el principio del tercio incluso»: se puede ser uno mismo y otro. La lógica clásica, que no considera este principio, se transgrede en cada operación creativa del pensamiento.

Como compañía nos movemos en el ámbito del teatro visual y de objetos y «Normalmente o Viceversa» es nuestro primer espectáculo juntas. Creemos en la poesía que definió **Lorca** como «la unión de dos palabras que uno nunca supo que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio». Nosotras abrazamos ese misterio, y en lugar de unir palabras es nuestra pasión unir objetos y darles espacio.

Nos pasamos el día mezclando cosas, y eso hace que la vida sea maravillosa y monstruosa a la vez porque las combinaciones son infinitas.







# Ficha Artística

**Idea Original, Escenografía, Dirección**  
Giselle Stanzione y Amok Cor

**Interpretación**  
Elena Lalucat y Amok Cor

**Iluminación**  
Marieta Rojo

**Diseño Gráfico**  
Telmo Parreira y Pablo E. Soto

**Producción Audiovisual**  
Marc Costa

**Distribución**  
Ana Sala - Ikebanah Artes Escénicas



# Ficha Técnica

## Condiciones Generales

- ☞ Medidas del espacio escénico (3m. ancho, 3m. fondo, 3m. alto)
- ☞ Suelo con inclinación del 0% sin imperfecciones (a consultar)
- ☞ Idealmente cámara negra y posibilidad de black out (en su defecto, será suficiente con un espacio oscuro en el que se pudiera apreciar perfectamente el encender y apagar de una lámpara de mesa)

## Necesidades Técnicas


- ☞ Distribución del público a la italiana
- ☞ Para que haya buena visibilidad es recomendable que el espectáculo se desarrolle sobre escenario o tarima y/o situar al público en gradas siempre que sea posible para generar cercanía, intimidad y buena visibilidad (importante porque la mayor parte de la acción se desarrolla a la altura de una pequeña mesita que se sitúa entre ambos intérpretes);
- ☞ Distancia mínima desde la primera fila hasta el espacio escénico: 1m
- ☞ Mesa de iluminación con mínimo de 3 canales disponibles (en su defecto, acceso a toma de corriente 220V y alargos. A consultar con la técnica)

## Aforo

- ☞ 100 personas en espacio con grada o en salas con público en platea con buena visibilidad frontal y proximidad;
- ☞ 50 personas en espacio sin grada ubicando al público en 3 niveles (2 filas sentados en el suelo, 2 filas en sillas a nivel de la escena, 2 filas de pie)

## Tiempo y Necesidades de Montaje/Desmontaje

- Duración del espectáculo ☞ 20 min
- Tiempo de montaje ☞ 1h
- Tiempo de desmontaje ☞ 30 min
- Tiempo mínimo entre funciones ☞ 30 min



Recomendada a partir de 6 años.



# Contacto

Ana Sala. Ikebanah Artes Escénicas  
+34619951791

E [anasala@ikebanah.es](mailto:anasala@ikebanah.es)  
W [www.ikebanah.es/](http://www.ikebanah.es/)  
F [es-la.facebook.com/IKEBANAH](https://www.facebook.com/IKEBANAH)

# Tercio Incluso

Amok Cor  
+34688408608

E [tercioincluso@gmail.com](mailto:tercioincluso@gmail.com)  
F [facebook.com/tercioincluso](https://www.facebook.com/tercioincluso)  
I [instagram.com/tercioincluso](https://www.instagram.com/tercioincluso)

